

NICOLAS GASIOROWSKI



Domino's family - 2017 - technique mixte sur toile - 200 x 140 cm

PAVILLON MONOD

Parc Monod - 72000 Le Mans

Exposition du 7 au 31 mai 2020

Nicolas Gasiorowski

Né en 1958, il vit et travaille à Ivry-sur-Seine. Il commence le dessin à l'âge de 10 ans et, admis à l'école des Beaux Arts de Paris en 1979, il en sort un an après, préférant l'apprentissage solitaire.

« Dans le geste fou de peindre, il écartèle les règles. Gazio fouille sans hésiter dans la masse des couleurs. Il en extrait la substance et injurie le plat des toiles jusqu'à ce qu'elles rendent gorge. On entend le bruit que ça fait, son souffle et les poils qui s'écrasent en pleine bataille...vigueur et densité des matières...les bleus stupéfiés, les rouges violés, du orange-citron au vert de cristal ... À chaque coup porté, à chaque contusion, des mondes inattendus s'ouvrent et dansent devant nos yeux...

Dans la peinture actuelle l'abstraction s'est policée, devenue équilibre, devenue abstraite. Lui, avec fougue, il renâcle et force la couleur à suinter, à déchirer le fond qui s'en va gicler au premier plan. Aucune pensée en amont, aucune paresse... que du risque... et nous, on ne peut rester immobile à regarder... faut pour entendre et renifler ça, bouger avec lui , s'éloigner, s'élaner, respirer en accord ou non avec ses folles envies...

Attention peinture toujours fraîche, juvénile pour crier l'inouï des paysages avec les vents, les lumières de l'instant, les vibrations odorantes...

Si on s'y jette avec la même ardeur, on mate ses embrasures, ses montées de terre, d'arbres et d'eaux, d'horizons en flamme... on flingue les lignes des « trous de verdure », on bouscule les espaces dans un temps qui file et défile au rythme de son muscle cœur battant rouge sang... chaque arbre est le doigt d'un titan, ça fricote dans un coin, ça sent le chaud dans un autre, le froid des fois, l'humide, le mouillé ou le sec partout. C'est toujours vivace et toujours chaleureux, pas d'emphase, juste le vrai combat de la beauté en mouvement.

On croit tout savoir d'avance mais il y a mille surprises à se laisser vivre à travers ses toiles... si on renâcle à se perdre, il est là... il nous prend par la main, on peut y aller... il est généreux et il a de larges paumes... on avance avec lui. »

Pintura Furiosa, Vivre l'art magazine, Yannick Lefeuvre



Jeune écrivain - 2019 - technique mixte sur toile - 89 x 60 cm



Les invités n°5 - 2019 - technique mixte sur toile - 89 x 60 cm



Les restes de l'abbaye - 2019 - technique mixte sur toile - 80 x 120 cm



La Seine, vue de chez Sennelier le 24 décembre 2015 - 2015 - technique mixte sur toile - 89 x 116 cm



Fin de règne - 2014 - technique mixte sur toile - 180 x 140 cm

impression Imprimerie Le Mans Métropole



photographies : Nicolas Gasiorowski

:Of course
LE MANS

PUS'ART
LE MANS